

Test: Fujica 450 flash

Fornyelse af pocket-ideen

Da de første pocket-kameraer i sin tid introduceredes, blev der lagt ganske snævre grænser for deres udformning og ydeevne. Alle disse normer har Fuji Film taget op til kritisk revision, og resultatet er blevet tre nye pocketkameraer og en ny pocketfilm på 400 asa. To af de nye kameraer har indbygget elektronflash.

Af Finn Nesgaard

Test

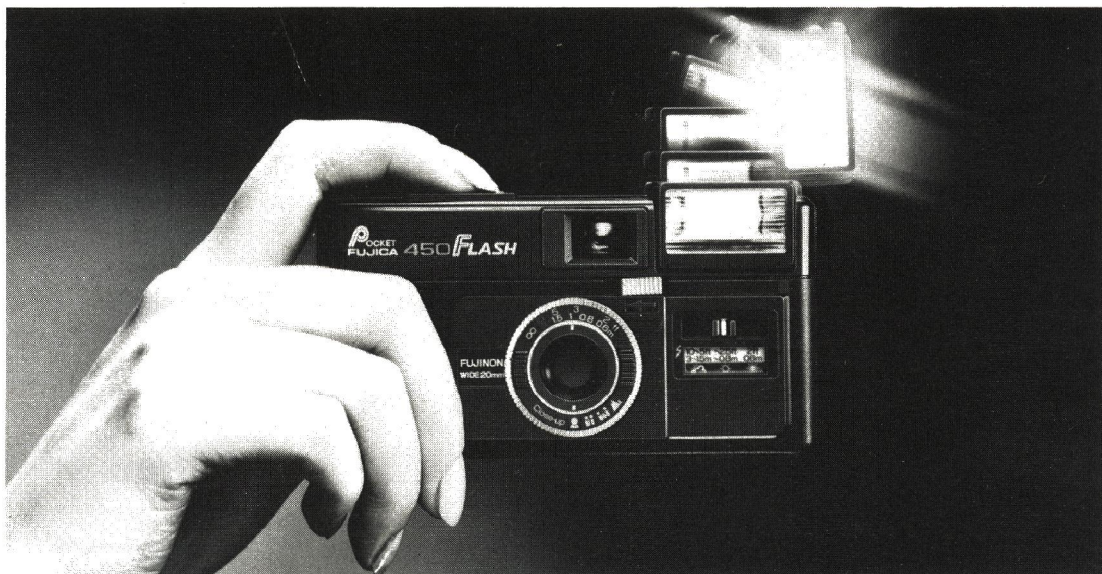
Hidtil har pocketkameraerne stort set allesammen skiltet med deres filmformat. Kameraerne har nemlig en karakteristisk aflang facon, fordi filmkassette og søger er placeret i forlængelse af hinanden.

Men hvorfor egentlig gå og skille med pocketformatet. Når man går ind i en fotoforretning og køber sig et kamera, så er man egentlig ligeglad med, om det er den ene eller den anden filmtype, der skal bruges. Det eneste der tæller er, om billederne bliver gode, og om man kan få film til kameraet overalt.

Små dimensioner

Ud fra ovenstående filosofi har Fuji Film lavet en serie pocketkameraer, der ligner de normale søgerkameraer til 24x36-film og pakfilm, men som er væsentlig mindre. Mange vil derfor købe disse kameraer, fordi de er små og smarte - uden at spekulere på, om filmformatet er væsentlig mindre end mange af de konkurrerende kameraers.

Spørgsmålet er så, om man bliver snydt, når man købet et camoufleret pocketkamera. Ja det er klart, at det lille filmformat ikke kan klare kraftigere forstørrelser med samme resultat som f.eks. 24x36-for-



Pocket Fujica 450 flash er godt at holde på, takket være søgerens placering over objektivet. Kameraet er af høj mekanisk kvalitet.

matet. Men når det gælder standardforstørrelserne i format 9x11 cm, som jo dækker langt størstedelen af amatør-fotografernes billedbehov, så er der ingen større kvalitetsforskelle at se.

Tekniske finesser

Det testede kamera, Fujica pocket 450 flash koster små 700 kroner, men har til gengæld også en hel række gode finesser. Objektivet er en svag vidvinkel med lysstyrke f:4,0. Der er afstandsindstilling ned til 60 cm. Lukkertiden er kort: 1/160 sek., således at rystelses-suskarphed undgås. Blænden stilles manuelt efter vejrsymboler. Og så det allervigtigste: Der er en indbygget elektronflash.

Denne blitz har et ganske lille blitzrør og reflektor, og den skydes ovenud af kameraet, når den skal bruges. Dermed kommer den så langt fra fotograferingsaksen, at man undgår problemer med røde øjne. Umiddelbart får man en fornemmelse af, at udklappningssystemet er lavet en tand for spinkelt, hvilket dog ikke blev underbygget i løbet af testperioden.

Blitzen har et ladetal på 10 ved 100 asa, hvilket giver en rækkevidde på 2,5 meter ved brug af de normale pocketfilm. Blitzen strømfødes af 2 penlightbatterier, som er placeret i kameraet modsat blitz-

faklen. Blitzfølgetiden med friske batterier er 7 sekunder.

Hurtig pocketfilm

Parallelt med det nye kamera har Fuji Film introduceret sin 400 asa farvenegativfilm i pocketformatet, således at man nu til trods for pocketkameraernes ofte små lysstyrker kan fotografere ved lyset fra små elektronblitz. Samtidig er der åbnet for en udvikling, som egentlig kan blive skæbnesvangere for pocketkameraerne. Da Kodak introducerede pocket, var hovedideen nemlig, at fotograferingen skulle være så nem og ukompliceret som muligt. Derfor fik alle pocketfilmene samme hastighed (ca. 100 asa), således at der i hvert fald på det punkt ikke blev noget at tage fejl af.

Med introduktionen af den nye Fujicolor Film vil mange fotoamatører uden tvivl komme til at løbe sur i filmhastighederne. I nogle tilfælde vil 100 asa film blive belyst som 400 asa og omvendt. Men udviklingen er altså over os, og vi må derfor prøve at få det bedste ud af den.

Kan bruges i de fleste kameraer

Langt størstedelen af pocketkameraerne, der er solgt, har ingen lysmåler. Med disse kameraer kan man derfor få glæde af 400 asa filmen under

dårlige lysforhold, og når man fotograferer med blitz. Eksempelvis udvides Fujica 450'ens blitzradius fra de 2,5 meter til 6 meter, når man skifter til en 400 asa film.

Til gengæld må de pocketejere, der har satset på en af de dyre modeller med indbygget lysmåler se i øjnene, at 400 asafilmen nærmest er lukket land for dem. Lysmåleren kan nemlig ikke stilles om til den hurtigere filmfølsomhed, og den hurtige film vil derfor konstant give overbelyste billeder.

Filmføler

Fujica 450 er som noget helt nyt udstyret med en føler, der registrerer hvilken filmtype, man har lagt i kameraet. Den pågældende føler bestemmer, hvordan vejrsymbolerne/blitzafstandsskalaen kommer til at stå i forhold til blændeskalaen. Den selvsamme føler vil naturligvis i stedet kunne regulere lysmåleren, således som man kender det fra super8-systemet. Udover 450'-eren laver Fuji Film et par mindre avancerede, og derfor billigere pocketkameraer med søger over objektivet og føler for 100 asa/400 asa. Disse kameraer har typenumrene 350 og 250, og koster henholdsvis 475 og 265 kroner. Den billigste model har ikke indbygget flash, men adaptor for elektronblitz Fujicolor Strobe Pii.